

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.02.03 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

---

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ

---

Академический рисунок

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

---

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2021

---

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Хвастунов А.В.; профессор, Никитина М.В.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Развитие творческих способностей студентов, приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>	
ОПК-3.1: - выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	
ОПК-3.2: - разрабатывает концептуальную идею при выполнении проектного задания; - использует весь спектр творческих и технологических возможностей для решения дизайнерской задачи.	

ОПК-3.3: - использует передовые методики творческой работы над дизайн	
-проектами; - использует современные тенденции в области дизайна	
<b>ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов промышленного дизайна</b>	
ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов; - умеет вариативно представлять эскизы к проекту; - создает эскизы с помощью графического планшета;	
ПК-4.2: - создает макеты прототипов для презентации; - умеет создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме; - оформляет результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения.	
ПК-4.3: - использует знания основных приемов создания графических эскизов; - использует основные художественные приемы макетирования; - использует основные художественные приемы, используемые в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2,89 (104)</b>			
практические занятия	2,89 (104)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,11 (112)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Натюрморт</b>									
	1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и сложных предметов			16					
	2. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и сложных предметов							18	
	3. Светотеневой рисунок предметов быта			18					
	4. Светотеневой рисунок предметов быта							20	
<b>2. Голова человека</b>									
	1. Анатомическая форма и конструктивная особенность головы			10					
	2. Анатомическая форма и конструктивная особенность головы							10	
	3. Изучение формы и пластики частей лица			10					
	4. Изучение формы и пластики частей лица							10	
	5. Светотеневой рисунок античной головы			8					

6. Светотеневой рисунок античной головы							8	
7. Светотеневой рисунок живой головы			8					
8. Светотеневой рисунок живой головы							8	
<b>3. Фигура человека</b>								
1. Анатомический анализ конструктивной основы человека			10					
2. Анатомический анализ конструктивной основы человека							14	
3. Анатомический, конструктивный анализ частей тела человека			12					
4. Анатомический, конструктивный анализ частей тела человека							12	
5. Светотеневой рисунок фигуры человека			12					
6. Светотеневой рисунок фигуры человека							12	
Всего			104				112	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура"(Москва: ИНФРА-М).
2. Кениг Питер А. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров(Санкт-Петербург: Питер).
3. Осоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура"(Москва: Архитектура-С).
4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений(Москва: Академия).
5. Норлинг Э., Авдонина М. Объемный рисунок и перспектива(Москва: ЭКСМО).
6. Хвастунов А. В. Рисунок. Гипсовая голова: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
7. Хвастунов А. В. Рисунок. Тон в учебном рисунке: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
8. Хвастунов А. В. Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
9. Яковлев В. А. Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Не предусмотрено.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Не предусмотрено.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

**6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наличие специально оборудованного помещения: мольберты; подиумы; стулья; стеллажи для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах.

Предметный методический фонд оснащен объектами, необходимыми для рисования с натуры. Это геометрические тела, архитектурные детали, бытовые предметы, драпировки, гипсовые головы античных статуй. Слпки с античных скульптур, слпки частей лица: глаз, нос, губы, ухо (фрагменты скульптуры головы Давида, работы Микеланджело); скелет, гипсовые копии античных фигур для изучения строения и пропорций человеческого тела.

Оснащённость студентов материалами и инструментами.